

MADAMA BUTTERFLY, UNA APROXIMACIÓN A LA ÓPERA A
TRAVÉS DE LAS FUENTES EPISTOLARES

Luisa M^a Gutiérrez
Universidad de Zaragoza

RESUMEN

Visión crítica de aquellos que, junto al compositor Giacomo Puccini, hicieron posible la ópera “Madama Butterfly”: los libretistas Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, y Giulio Ricordi, editor musical y amigo personal del músico italiano. Las conclusiones se basan en la correspondencia que hasta el momento se ha publicado con fecha anterior al estreno de la ópera, en febrero de 1904. El texto se acompaña de algunas de las cartas que el maestro envió a sus colaboradores y conocidos, a fin de ofrecer un discurso que ayude a comprender la obra musical en su génesis y evolución final.